

**МКУ «Отдел образования» Ютазинского муниципального района
Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ЦДТ»
_____ А.Ш.Кирсанова
«__» _____ 200__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно - эстетической направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Гараева Гульназ Эльфатовна,
педагог дополнительного образования

пгт Уруссу
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В круговороте повседневной жизни мы часто забываем о том, что вместе с детьми должны учиться и взрослые. Основной работой кружка «Вдохновение» являются занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми.

Программа кружка имеет **художественно-эстетическую направленность**, рассчитана на 1 год обучения, разработана с учётом потребностей и возможностей учащихся. Занятия в кружке способствуют раскрытию творческого потенциала детей, их нравственному и эстетическому воспитанию.

Одна из задач кружка творчества - помочь детям по - настоящему объединиться, научиться плодотворно взаимодействовать на разных уровнях, создать психологическую основу для взаимопомощи в возрастных и житейских кризисных ситуациях.

Каждый ребенок – это свой внутренний мир, своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, духовность и быт. Практически у всех есть способности, таланты, увлечения. Но немногие этими умениями делятся. Бывают такие ситуации, когда сделать это внутри семьи не удастся. А это предпосылки для того, чтобы прийти на занятия в кружок, увлечься и научиться, помочь другим детям.

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание детей без занятий декоративно-прикладными видами искусства. В условиях коренного изменения технологического образования, дополнительное образование детей приобретает одну из ведущих ролей в школе.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать свои творческие способности, тем самым помогая утвердиться в социуме, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программой предусмотрена обработка различных материалов: природного и бросового, волокнистых материалов, бумаги, ткани, стекла. В процессе изготовления изделий, учащиеся овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материалов, их применении в быту. Освоение основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, бытовой культуры.

Занятия по программе «Вдохновение» направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием нетрадиционных приемов и техник. Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности.

Выполнение групповых и индивидуальных творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что данная программа разработана специально для занятий в кружке творчества. В процессе обучения дети выполняют творческие задания, сами учатся новому, сближаются с другими детьми. Совместная творческая деятельность помогает ученикам больше понять внутренний мир других детей, стать ближе и роднее, а каждому воспитаннику в отдельности - раскрыть и реализовать свои творческие способности.

В кружок учащиеся принимаются по желанию.

Формы и режим занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 504, в том числе 1-й и 2-й год обучения – по 144 часов, 3-й год – 216 ч. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило 15 чел., второго года обучения – 12, третьего года обучения – 10. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Детям предлагаются 2 формы работы:

- групповая
- индивидуальная

Индивидуальные занятия обеспечивают более глубокий подход к личности каждого обучаемого и организацию его самостоятельной творческой деятельности. Обязательным в работе с детьми должен быть результат – выполнение работы и участие в различных конкурсах и выставках.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– 3 год обучения – **три раза в неделю по 2 часа**.

Цель программы:

Создание условий для развития различных форм воспитания, для полноценного (духовного, интеллектуального, физического) гармоничного развития, формирование творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами

декоративно-прикладного творчества, содействие жизненному самоопределению обучаемых и умению реализовать на практике свои художественные замыслы.

Задачи:

- воспитательные

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;
- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, ЗОЖ;
- воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;
- формирование опыта совместного творчества.

- развивающие

- развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики рук, сенсорного восприятия (величина, форма, цвет)
- развитие художественно-творческих способностей обучаемых;
- создание творческой атмосферы в кружке на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- развитие способности действовать согласно словесной инструкции и закрепление самостоятельности на основе организационно-практических умений;
- развитие положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам.

- обучающие

- знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучение технологиям различных видов рукоделия;
- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;
- обучение определению свойства и качества материала
- привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.
- обучение наблюдению за действиями педагога и родителей, совершению действий по подражанию и показу;

Методическое обеспечение.

Форма занятий. Одновременно в группе могут заниматься 15 человек.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывая их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно обучающие осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Обучаемые получают практические навыки работы с различными материалами и инструментами, активизируют мускулатуру рук, что способствует умственному развитию, снятию тревожности и агрессивности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов; были посильны детям начального и среднего школьного возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои

индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

Приемы и методы. При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, иллюстрированных альбомов, готовых изделий или образцов с пояснением.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Цель показа готовых образцов и изделий – научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать. На теоретических занятиях изучаются только те методы и приемы, которые будут использоваться в последующей практической работе.

В конце занятия по каждой выполненной работе всем предлагается высказать свое мнение, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть ошибки.

Методы:

1. наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
2. наглядный (демонстрация чего – либо);
3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
4. практический (самостоятельная работа и по замыслу);
5. индивидуально – дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. проблемный (метод проб и ошибок).

Приемы:

1. наглядно – действенный (показ: частичный, полный);
2. наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);
3. словесный (совет, пояснение, указание, объяснение)
4. индивидуальная работа

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- основы линейной перспективы.

уметь:

• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

• работать в различных жанрах;

• выделять главное в композиции;

• передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

• сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

• строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- рисовать с помощью песка.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Учебно- тематический план на 1 год обучения.

| № | Наименование темы | Теория | Практика | Общее количество часов |
|---|--------------------------------------|--------|----------|------------------------|
| 1 | Вводное занятие .Вводный инструктаж. | 2 | | 2 |

2.Путешествие по краскам. 55 ч.

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 2 | Знакомство с волшебными красками | 1 | | 1 |
| 3 | Радуга -дуга | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Праздник тёплых и холодных цветов | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Желтая сказка | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Красная сказка | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Тёплые цвета | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Холодные цвета | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Светлые цвета. Акварель – заливка. Туашь – добавление белой краски. | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Контраст | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Туашь-три основных цвета | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Цветовой спектр | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Светлая цветовая гамма. | 1 | 1 | 2 |
| 14 | Тёмная цветовая гамма. | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Тёплая гамма. | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Холодная гамма. | 1 | 1 | 2 |
| 17 | Выполнение рисунка на свободную тему. | 1 | 1 | 2 |
| 18 | Характер линии. | 1 | 3 | 4 |
| 19 | Мазок (густота, направление, фактура). | 1 | 1 | 2 |
| 20 | Весёлые краски. | 1 | 1 | 2 |
| 21 | Грустные краски. | 1 | 1 | 2 |
| 22 | Добрые краски. | 1 | 1 | 2 |
| 23 | Выполнение рисунка на свободную тему | 1 | 1 | 2 |
| 24 | Пёстрые краски. | 1 | 1 | 2 |
| 25 | Колорит. | 1 | 1 | 2 |

3.Роспись по ткани.Батик,22 ч.

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 26 | Просмотр презентации на тему «Виды технологии батика» | 1 | 1 | 2 |
|----|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|---|---|
| 28 | «Холодный батик» | 1 | 2 | 2 |
| 30 | Свободная роспись | 1 | 1 | 2 |
| 31 | Разработка эскиза в цвете | 1 | 2 | 2 |
| 32 | Перевод рисунка на ткань | 1 | 1 | 2 |
| 33 | Выполнение росписи | 1 | 6 | 8 |
| 34 | Завершение работы | 1 | 1 | 4 |
| 4. Декоративное искусство. 38ч. | | | | |
| 35 | Мы «знатоки» цветного карандаша. | 1 | 3 | 4 |
| 36 | Пастель. | 1 | 1 | 2 |
| 37 | Мозаика из природного материала | 1 | 3 | 4 |
| 38 | Витраж | 2 | 6 | 8 |
| 39 | Коллаж | 2 | 6 | 8 |
| 40 | Гризайль (тон). | 1 | 3 | 4 |
| 41 | Монотипия. | 1 | 3 | 4 |
| 42 | Диктант по живописи. | 1 | 3 | 4 |

5. Песочная анимация. 16 ч.

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 43 | Песочная анимация | 1 | 1 | 2 |
| 44 | Ознакомление с различными техниками при выполнении песочной анимации | 1 | 3 | 4 |
| 45 | Выполнение собственной композиции | 1 | 5 | 6 |
| 46 | Исполнении песочной анимации | 1 | 3 | 4 |

6. Изучение росписи хохломских мастеров. 18 ч.

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 47 | Изучение техники росписи хохломских мастеров. Азбука хохломской росписи. | 1 | 3 | 4 |
| 48 | Цветовое решение в работах хохломских мастеров | 1 | 1 | 2 |
| 49 | Составление композиции с применением хохломских мотивов | 1 | 3 | 4 |
| 50 | Изучение материала, нанесение рисунка | 1 | 1 | 2 |
| 51 | Исполнение росписи | 1 | 5 | 6 |

7. Изготовление изделий из кожи. 20 ч.

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 52 | Изучение техники выполнения вазы, применяя кожу | 1 | 1 | 2 |
|----|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 53 | Декорирование вазы | 1 | 5 | 6 |
| 54 | Составление композиций для коллажа из кожи | 1 | 1 | 2 |
| 55 | Подготовка основы для коллажа | 1 | 1 | 2 |
| 56 | Исполнение коллажа из кожи | 1 | 7 | 8 |
| 8.Творческая композиция в технике «Декупаж».14 ч. | | | | |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|
| 57 | Показ презентации на тему «Декупаж.» | 1 | 1 | 2 |
| 58 | Разработка эскиза | 1 | 3 | 4 |
| 59 | Исполнение работы | | 6 | 6 |
| 60 | Организация и проведение выставки | 1 | 1 | 2 |

9.знакомление с различными видами народных промыслов.25 ч.

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|----|----|
| 60 | Знакомство с авторскими куклами | 1 | | 1 |
| 60 | Подборка эскиза куклы | 1 | 3 | 4 |
| 61 | Изготовление авторской куклы | 2 | 18 | 20 |

10.Выполнение росписи по стеклу.Витраж,14 ч.

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|
| 62 | Подборка эскиза | 1 | 1 | 2 |
| 63 | Выполнение эскиза в цвете | 1 | 1 | 2 |
| 64 | Нанесение контура на стекло | 1 | 1 | 2 |
| 65 | Выполнение рисунка в цвете | | 4 | 4 |
| 66 | Выполнение рисунка на свободную тему | 1 | 3 | 4 |

11.Выполнение итоговой работы на произвольную тему в любой технике исполнения. 10ч.

| | | | | |
|----|-----------------------------------|-----|-----|---|
| 67 | Разработка эскиза | 1 | 1 | 2 |
| 68 | Разработка цветового решения | | 2 | 2 |
| 69 | Выполнение работы | | 4 | 4 |
| 70 | Организация и проведение выставки | 1,5 | 0,5 | 2 |

Всего: 216ч.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Первый год обучения**

Раздел 1.Введение в программу.

Тема1.1 Вводное занятие. Вводный инструктаж.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Путешествие по краскам. 55 ч.

Тема 2.2 Знакомство с волшебными красками

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.3. Радуга – дуга

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.4. Праздник тёплых и холодных цветов

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тема 2.5., 2.6, 2.7, 2.8 Желтая сказка, Красная сказка, Тёплые цвета, Холодные цвета

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.9. Светлые цвета, Акварель – заливка, Гуашь – добавление белой краски.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.10, 2.11. Контраст. Гуашь-три основных цвета

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.12. Цветовой спектр

Основы цветоведения.

Тема 2.13, 2.14, 2.15, 2.16. Светлая цветовая гамма. Тёмная цветовая гамма. Тёплая гамма. Холодная гамма.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.17. Выполнение рисунка на свободную тему.

Тема 2.18. Характер линии.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.19. Мазок (густота, направление, фактура).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ганец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.20, 2.21.2.22. Весёлые краски. Грустные краски. Добрые краски.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.23. Выполнение рисунка на свободную тему.

Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему.

Тема 2.24. 2.25. Пёстрые краски. Колорит.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 3. Роспись по ткани. Батик.22 ч

Тема 3.26. Просмотр презентации на тему «Виды технологии батика»

Просмотр презентации. Историческая справка о возникновении батика, виды батика, современность и художественная роспись по ткани.

Тема 3.28. «Холодный батик».

Особенности способа техники «Холодного батика», методы его исполнения и значение импровизации в данной технике. Практическое занятие. Исполнение эскиза с геометрическими мотивами в технике холодного батика с гладкой заливкой (приготовления материалов и инструментов, натяжение ткани на раму, перевод контурного рисунка эскиза с геометрическими мотивами на ткань в карандаше, нанесение резервирующего состава по контурному рисунку ткани, составление колористической гаммы из красителей, гладкая заливка зарезервированных участков рисунка светлыми красителями с помощью кисти, гладкая заливка зарезервированных участков рисунка темными красителями.

Тема 3.30. Свободная роспись

Особенности способа свободной росписи по ткани, методы его исполнения и значение импровизации в данной технике. Практическое занятие. Исполнение композиции с пейзажем в свободной росписи по соли : этюдная работа с натуры в акварельной технике, приготовление материалов и инструментов, натяжение ткани на раму, перевод рисунка этюда на ткань карандашом, составление колористической гаммы красителей, нанесение соляного раствора на ткань, нанесение светлых красителей по соляному раствору на ткань ватными тампонами или кистью соответственно этюду пейзажа, нанесение темных красителей по ткани соответственно рисунку пейзажа.

Тема 3.31. Разработка эскиза в цвете

Исполнение эскиза композиции в квадрате на симметрию с геометрическими мотивами в цвете.

Тема 3.32. Перевод рисунка на ткань

Приготовление инструментов и материалов, натяжение ткани на раму. Перевод эскиза с растительными мотивами на ткань в карандаше

Тема 3.33. Выполнение росписи

Нанесение красителей по рисунку быстрыми мазками щетинной кистью в сочетании с водой.

Тема 3.34. Завершение работы

Завершение работ, просушка, обсуждение работ и отбор на выставку лучших из них.

Раздел 4. Декоративное искусство. 38ч.

Тема 4.35 Мы «знатоки» цветного карандаша.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 4.36. Пастель.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 4.37. Мозаика из природного материала

Назначение и применение растительного материала. Виды растительного материала. Своеобразие внешнего вида: форма, цвет, поверхность и т.п. Приемы и способы выполнения аппликаций, элементы художественного оформления изделий. Правила безопасности при работе

Тема 4.38. Витраж

Материалы, инструменты и приспособления. Основные материалы виды стекла, технику его обработки и специальные инструменты для резки стекла; Витражные краски. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Способы нанесения рисунка. Идея, композиция, цвет, эскиз. Декорирование и роспись предметов интерьера.

Тема 4.39. Коллаж.

Коллаж из природного материала. Понятие «природный материал». Оборудование, материалы, инструменты. Знакомство с техникой выполнения коллажа. Практическая часть. Выполнение коллажа из шишек, хвои, орехов, желудей на заданную тему: «Колос», «Зайка», «Снеговик», «Ежик»

Тема 4.40. Гризайль (тон).

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 4.41. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 4.42. Диктант по живописи.

Раздел 5. Песочная анимация.16 ч.

Тема 5.43. Песочная анимация

Закрепить правила техники безопасности рисования песком. Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.

Тема 5.44. Ознакомление с различными техниками при выполнении песочной анимации

Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного клипа в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).

Тема 5.45. Выполнение собственной композиции

Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему.

Тема 5.46. Исполнении песочной анимации

Раздел 6. Изучение росписи хохломских мастеров.18 ч.

Тема 6.47. Изучение техники росписи хохломских мастеров.

Азбука хохломской росписи

История, технология, особенности хохломской росписи. Выставка хохломских изделий. Знакомство с правилами безопасности. Кистевые приемы хохломской росписи.

Тема 6.48. Цветовое решение в работах хохломских мастеров

Главный элемент - «ведущая линия», колорит «золотой хохломы» - сочетание «золота» с черным и красным цветом. Традиционный колорит предполагает и введение коричневого, зеленого, оранжевого, желтых цветов. Орнамент. Элементы хохломской росписи. Элемент «травка». Растительный орнамент: узор из ягод и цветов, трав. Виды орнамента: «травка», «кудрина», «верховая» и «фоновая роспись. Элементы: ягоды, цветы (по таблицам).

Тема 6.49. Составление композиции с применением хохломских мотивов

Соединение листьев. Знакомство с различными видами ягод, листьев (по таблицам), их связь с другими элементами (соединение элементов в орнаменте) Знакомство с различными видами цветов (по таблице), их связь с другими элементами. Оживка - это прожилки в цветах и листьях. Она как бы оживляет элементы. Показ составления узора в полосе. Ведущей линией Знакомство с ведущей линией с Составление различных композиций.

Тема 6.50. Изучение материала ,нанесение рисунка

Древесина. Материалы. Рассказ о видах древесины: ольха, осина, береза, их особенностях.

Тема 6.51. Исполнение росписи

Материалы: краски гуашевые, темперные, акриловые. Кисточки №1- №5 (колонковые, беличьи), лак.

Раздел 7. Изготовление изделий из кожи.20 ч.

Тема 7.52 Изучение техники выполнения вазы, применяя кожу

Знакомство с оборудованием и инструментами, с их предназначениями.

Тема 7.53. Декорирование вазы

Использование новых приёмов технологии при сборке роз, при обработке виноградных листьев и винограда.

Тема 7.54. Составление композиций для коллажа из кожи

Подготовка композиции. Перевод рисунка картины на бумагу.

Тема 7.55 Подготовка основы для коллажа

Техника сбора коллажа. Заготовка лекало. Наклеивание на основу картины ткань для придания фона..

Тема 7.56. Исполнение коллажа из кожи

По схеме наклеивание рисунка картины из кожи.

Раздел 8. Творческая композиция в технике «Декупаж».14 ч.

Тема 8.57. Показ презентации на тему «Декупаж.»

1.Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Практическая работа № 2. Приклеивание салфетки классическим способом

Тема 8.58. Разработка эскиза

Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Тема 8.59. Исполнение работ

Декор тарелки

Тема 8.60. Организация и проведение выставки

Подготовка и отбор работ на выставку. Анализ работ. Организация и проведение выставки.

Раздел 9. Ознакомление с различными видами народных промыслов.25 ч.

Тема 9.61. Знакомство с авторскими куклами

Мир игрушек. История кукол. Авторские куклы. Русская народная кукла.

Тема 9.62. Подборка эскиза куклы

Выполнение эскиза, подбор материалов и фурнитуры. Раскрой деталей тела куклы.

Тема 9.63. Изготовление авторской куклы

Соединение деталей кроя. Выполнение головы. Заполнение частей куклы набивочным материалом. Сшивание частей. Выполнение волос куклы. Оформление лица куклы. Выполнение окончательной отделки куклы.

Раздел 10. Выполнение росписи по стеклу.Витраж.14 ч.

Тема 10.64. Подборка эскиза

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Стилизация природных форм.

Тема 10.65. Выполнение эскиза в цвете

Практическое занятие. Подготовка эскиза росписи стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема 10.66. Нанесение контура на стекло

Знакомство с основными законами нанесения контура на стекло.

Тема 10.67. Выполнение рисунка в цвете

Подготовка материала и выполнение работы в цвете.

Тема 10.68. Выполнение рисунка на свободную тему

Раздел 11. Выполнение итоговой работы на произвольную тему в любой технике исполнения.10ч.

Тема 11.69. Разработка эскиза

Тема 11.70. Разработка цветового решения

Тема 11.71. Выполнение работы

Тема 11.72. Организация и проведение выставки

Самоанализ творческих работ. Итоги года.

Учебно- тематический план на 2-й год обучения.

| <i>№</i> | <i>Наименование темы</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Общее количество часов</i> |
|---|---|---------------|-----------------|-------------------------------|
| 1 | Вводное занятие .Вводный инструктаж. | 2 | | 2 |
| <i>1.История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.2ч</i> | | | | |
| 2 | История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом. | 1 | 1 | 2 |
| <i>2.Основные приемы песочной анимации 4ч.</i> | | | | |
| 3 | Точки, круги | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Линии.Упражнение на закрепления приёмов песочной анимации | 1 | 1 | 2 |
| <i>3. Основы композиции и перспективы 6 ч.</i> | | | | |
| 5 | Композиционный центр | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Статичная композиция | | 1 | 1 |
| 7 | Динамичная композиция | | 1 | 1 |
| 8 | Средства композиции | 1 | | 1 |
| 9 | Линейная и воздушная перспектива | | 1 | 1 |
| <i>4.Основы песочной анимации 10ч.</i> | | | | |
| 10 | История анимации. Песочная покадровая анимация | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Основные принципы и приемы анимации | 1 | 3 | 4 |
| 12 | Сюжет и его воплощение на экране | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Раскадровка | 1 | 1 | 2 |
| <i>5.Создание совместной творческой работы 22ч.</i> | | | | |
| 14 | Выбор темы. Распределение обязанностей | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Разработка сюжета | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Поиск образов для раскрытия сюжета | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17 | Подбор музыкального сопровождения | 1 | 1 | 2 |
| 18 | Корректировка движений рук | 1 | 1 | 2 |
| 19 | Черновой вариант творческой работы | 1 | 1 | 2 |
| 20 | Создание финального анимационного сюжета | 1 | 3 | 4 |
| 21 | Выступление перед группой | | 2 | 2 |
| <i>6. Роспись по ткани. Батик. 12ч.</i> | | | | |
| 22 | Просмотр презентации на тему «Виды технологии батика» | 1 | 1 | 2 |
| 26 | Разработка эскиза в цвете | 1 | 1 | 2 |
| 27 | Перевод рисунка на ткань | 1 | 1 | 2 |
| 28 | Выполнение росписи | 1 | 5 | 6 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <i>7. Изготовление изделий из кожи. 18 ч.</i> | | | | |
| 30 | Изучение техники выполнения вазы , применяя кожу | 1 | 1 | 2 |
| 31 | Декорирование вазы | 1 | 5 | 6 |
| 32 | Составление композиций для коллажа из кожи | 1 | 1 | 2 |
| 34 | Исполнение коллажа из кожи | 1 | 7 | 8 |
| <i>8. Творческая композиция в технике «Декупаж». 10 ч.</i> | | | | |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|
| 35 | Показ презентации на тему «Декупаж.» | 1 | 1 | 2 |
| 36 | Разработка эскиза | | 2 | 2 |
| 37 | Исполнение работы | | 4 | 4 |
| 38 | Организация и проведение выставки | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|
| <i>9. Выполнение авторской куклы 12 ч.</i> | | | | |
| 39 | Знакомство с авторскими куклами | 1 | | 1 |
| 40 | Подборка эскиза куклы | 1 | 1 | 2 |
| 41 | Изготовление авторской куклы | 1 | 8 | 9 |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|
| <i>10. Выполнение росписи по стеклу. Витраж. 10 ч.</i> | | | | |
| 42 | Подборка эскиза | 1 | 1 | 2 |
| 43 | Выполнение эскиза в цвете | 1 | 1 | 2 |
| 44 | Нанесение контура на стекло | 1 | 1 | 2 |
| 45 | Выполнение рисунка в цвете | | 2 | 2 |
| 46 | Выполнение рисунка на свободную тему | | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|-----|-----|---|
| <i>11. Выполнение итоговой работы на произвольную тему в любой технике исполнения. 6ч.</i> | | | | |
| 47 | Разработка эскиза в цвете | 1 | 1 | 2 |
| 48 | Выполнение работы | | 2 | 2 |
| 49 | Организация и проведение выставки | 1,5 | 0,5 | 2 |

Всего: 144ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Введение в программу.

Тема 1.1 Вводное занятие. Вводный инструктаж.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 1. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.

Тема 2.1 История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.

Знакомство с песком. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.

Раздел 2. Основные приемы песочной анимации 4ч.

Тема 2.3 Точки, круги

Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней

Тема 2.4 Линии. Упражнение на закрепления приёмов песочной анимации

Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Научиться наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие) . Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.

Раздел 3. Основы композиции и перспективы 6 ч.

Тема 3.5 Композиционный центр

Знакомство с композиционным центром. Объяснить , что центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами в соответствии с основными законами композиции.

Тема 3.6 Статичная композиция

Статика и динамика.

Сначала несколько слов о статике. Статика - это неподвижность. Иногда бывает нужно передать в композиции именно статичность, устойчивость, некое спокойствие и т.п.. Обычно в таких композициях используются только вертикали и горизонталы. Но, таких композиций, где полностью бы отсутствовало какое-либо движение встречается не так уж много. Поэтому на этом мы остановимся и перейдем к теме «Движение».

Тема 3.7 Динамичная композиция

Динамику в изображение можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным.

Отсутствие свободного пространства перед движущимся объектом производит статику, а наличие свободного места придаст динамичности картине.

Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров.

Для передачи движения нужно выбирать определенный момент, который наиболее ярко выражает характер движения, является его кульминацией.

Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.

Тема 3.8 Средства композиции

Пропорция. Масштабность. Симметрия и ассиметрия. Повторение и чередование предметов

Тема 3.9 Линейная и воздушная перспектива

Законы правила линейной и воздушной перспективы.

Раздел 4. Основы песочной анимации 10ч.

4.10 История анимации. Песочная покадровая анимация

Техника анимационного кино: песочная анимация.

4.11 Основные принципы и приемы анимации

Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.

4.12 Сюжет и его воплощение на экране

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.

Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения

4.13 Раскадровка

Раздел 5. Создание совместной творческой работы 22ч.

5.14 Выбор темы. Распределение обязанностей

5.15 Разработка сюжета

Рисование животных по готовым трафаретам. Рисование фона композиции.

5.16 Поиск образов для раскрытия сюжета

Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи .

5.17 Подбор музыкального сопровождения

Подборка соответствующей музыки к кадру.

5.18 Корректировка движений рук

Научить правильно водить руками по песку.

5.19 Черновой вариант творческой работы

Рисование на основе готовых форм, отслеживание процесса превращения одного предмета в другой.

5.20 Создание финального анимационного сюжета

5.21 Выступление перед группой

Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного клипа в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).

Раздел 6. Роспись по ткани. Батик. 12ч.

6.22 Просмотр презентации на тему «Виды технологии батика»

Просмотр презентации. Историческая справка о возникновении батика, виды батика, современность и художественная роспись по ткани.

6.26 Разработка эскиза в цвете

Исполнение эскиза композиции в квадрате на симметрию с геометрическими мотивами в цвете.

6.27 Перевод рисунка на ткань

Приготовление инструментов и материалов, натяжение ткани на раму. Перевод эскиза с растительными мотивами на ткань в карандаше

6.28 Выполнение росписи

Раздел 7. Изготовление изделий из кожи. 18 ч.

7.30 Изучение техники выполнения вазы , применяя кожу

Знакомство с оборудованием и инструментами, с их предназначениями.

7.31 Декорирование вазы

Использование новых приёмов технологии при сборке роз, при обработке виноградных листьев и винограда.

7.32 Составление композиций для коллажа из кожи

Подготовка композиции. Перевод рисунка картины на бумагу.

7.34 Исполнение коллажа из кожи

По схеме наклеивание рисунка картины из кожи.

Раздел 8. Творческая композиция в технике «Декупаж». 10 ч.

8.35 Показ презентации на тему «Декупаж.»

1. Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж.

Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Практическая работа № 2. Приклеивание салфетки классическим способом

8.36 Разработка эскиза

Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

8.37 Исполнение работы

Декор тарелки

8.38 Организация и проведение выставки

Подготовка и отбор работ на выставку. Анализ работ. Организация и проведение выставки

Раздел 9.Выполнение авторской куклы 12 ч.

9.39 Знакомство с авторскими куклами

Мир игрушек. История кукол. Авторские куклы. Русская народная кукла.

9.40 Подборка эскиза куклы

Выполнение эскиза, подбор материалов и фурнитуры. Раскрой деталей тела куклы.

9.41 Изготовление авторской куклы

Соединение деталей кроя. Выполнение головы. Заполнение частей куклы набивочным материалом. Сшивание частей. Выполнение волос куклы. Оформление лица куклы. Выполнение окончательной отделки куклы.

Раздел 10.Выполнение росписи по стеклу. Витраж.10 ч.

10.42 Подборка эскиза

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Стилизация природных форм.

10.3 Выполнение эскиза в цвете

Практическое занятие. Подготовка эскиза росписи стеклянных бутылочек и тарелочек.

10.44 Нанесение контура на стекло

Знакомство с основными законами нанесения контура на стекло.

10.45 Выполнение рисунка в цвете

Подготовка материала и выполнение работы в цвете.

10.46 Выполнение рисунка на свободную тему

Раздел 11.Выполнение итоговой работы на произвольную тему в любой технике исполнения.6ч.

11.47 Разработка эскиза в цвете

Подготовка материала и выполнение работы в цвете.

11.48 Выполнение работы

11.49 Организация и проведение выставки

Самоанализ творческих работ. Итоги года.

Учебно- тематический план на 3-й год обучения.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего |
| 1 | <i>Введение в программу</i> | 3 | - | 3 |
| 1.1 | Правила техники безопасности в изостудии | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Особенности третьего года обучения | 2 | - | 2 |
| 2 | Графика | 5 | 43 | 48 |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|------------|------------|
| 2.1 | Граттаж | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.2 | Монотипия | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.3 | Гравюра на картоне | 1 | 11 | 12 |
| 2.4 | Линогравюра | 2 | 13 | 15 |
| 2.5 | Гризайль | 1 | 8 | 9 |
| 3 | <i>Натюрморт и его изобразительные возможности</i> | 3 | 15 | 18 |
| 3.1 | Натюрморт в холодной гамме | 1,5 | 7,5 | 9 |
| 3.2 | Натюрморт в тёплой гамме | 1,5 | 7,5 | 9 |
| 4 | <i>Фигура и портрет человека</i> | 7 | 29 | 36 |
| 4.1 | Набросок с натуры | 1 | 5 | 6 |
| 4.2 | Силуэт | 1 | 5 | 6 |
| 4.3 | Живописный портрет | 3 | 9 | 12 |
| 4.4 | Фигура человека в движении | 2 | 10 | 12 |
| 5 | <i>Образ природы</i> | 5 | 28 | 33 |
| 5.1 | Работа на пленэре | 1 | 8 | 9 |
| 5.2 | Работа по впечатлению | 2 | 10 | 12 |
| 5.3 | Тематический пейзаж | 2 | 10 | 12 |
| 6 | <i>Декоративно-прикладное рисование</i> | 2 | 16 | 18 |
| 6.1 | Особенности русских народных промыслов | 1 | 8 | 9 |
| 6.2 | Декоративная композиция (витраж) | 1 | 8 | 9 |
| 7 | <i>Азы перспективы</i> | 4 | 20 | 24 |
| 7.1 | Линейная перспектива | 2 | 10 | 12 |
| 7.2 | Воздушная цветоперспектива | 2 | 10 | 12 |
| 8 | <i>Дизайн</i> | 4 | 20 | 24 |
| 8.1 | Карнавальные маски | 2 | 10 | 12 |
| 8.2 | Фантазийные шляпы | 2 | 10 | 12 |
| 9 | <i>ПРОЕКТ «Мое село в будущем»</i> | 9 | - | 9 |
| 10 | <i>Итоговое занятие</i> | 3 | - | 3 |
| | Итого: | 45 | 171 | 216 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Проект «Мое село в будущем».

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой при конструировании зданий села.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.

Используемая литература:

- 1.«Основa рисунка», Н.М. Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г;
- 2.«Изобразительное искусство»,1 часть, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Москва , Издательский дом «Дрофа»,1997г ;
3. «Изобразительное искусство»,2 часть, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Москва , Издательский дом «Дрофа»,1997г ;
4. «Основa живописи», Н.М. Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г;
5. «Краткий словарь», Н.М. Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г;
6. «Основa композиции», Н.М. Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г;
7. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах», В.С.Кузин, Москва, «Просвещение» , 1984 г;
8. «Искусство вокруг нас» учебник для общеобразовательных организаций, Н.А. Горяева под редакцией Л.А.Неменская, 2013г;
9. «Объемные картины из кожи», Т.Скребцова, Издательство «Феникс», 2006 г;
10. «Объемные картины из кожи. Цветочные композиции» , Т.Скребцова, Л.Данильченко, Издательство «Феникс»2006 г;
11. «Волшебный мир батика», О. Соколова, Издательство «Феникс. Суфлер», 2013 г;
12. «Песочное рисование» А.Войнова, Издательство «Феникс», 2013г.